

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Андреевка
муниципального района Богатовский Самарской области

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

_____ Ильина В.В.
(подпись)
29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ ООШ с.Андреевка
_____ Владимирова Г.В.
Приказ №107-од от 29.0.2025г.

АДАптированная рабочая программа
учебного предмет «Изобразительное искусство»
основное общее образование
(уровень образования)

7 класс

2025-2026

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Руководитель МО _____
_____ Моисеева Н.В.
Протокол №1 от «29» 08 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа реализует Федеральный образовательный государственный стандарт основного общего образования (базовый уровень) и программу по изобразительному искусству для 5-7 классов (под редакцией Б.М.Неменского, автор -Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских -М.: Просвещение, 2011).

Программа по изобразительному искусству для 7 класса основной общеобразовательной школы является продолжением реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризуют направленность на достижение результатов освоения курса не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Изобразительное искусство».

Программа составлена для обучающегося 7 класса с задержкой психического развития (вариант 7.1) с учетом психофизических особенностей и индивидуальных возможностей ребенка.

Объем программы

В учебном плане отводится на изучение 34 часа (34 учебных недели), учитывая индивидуальные особенности обучающегося.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП ООО, характерны следующие специфические образовательные потребности:

— потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала учебных предметов с учетом особых образовательных потребностей и возможностей детей с ЗПР на уровне основного общего образования;

— применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении

учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);

— организация рабочего места, временная организация образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);

— при необходимости специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР с окружающими;

— наблюдение за функциональным состоянием центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);

— стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни;

— применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей

обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;

— формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;

— развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь подростку с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, в избирательности в установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

Нормативно правовые документы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577, от 11.12. 2020 г. №712).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

3. Примерная программа по изобразительному искусству для 7 классов (автор Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских — М.: Просвещение, 2011).

Цели обучения

Учебный предмет «Изобразительное искусство» для 7 класса определяет ряд целей:

- овладение основами графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды, основных стилей и направлений в архитектуре.
- развитие художественного мышления, выработка собственного отношения к разным явлениям культуры.
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; -освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- активизация восприятия учебного материала, способствующая развитию умений работать с самыми разными художественными материалами и в разных техниках.
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.
- освоить искусство композиции, особенности использования цвета, линий, объема в дизайне и архитектуре.
- познакомить с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств - дизайна и архитектуры - в рамках предмета «Изобразительное искусство»
- создание условий для развития способностей обучающихся к реализации своего творческого потенциала в духовной и предметно- продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе традиционных

моральных норм, религиозных идеалов, непрерывного образования и духовно-нравственного развития, индивидуальных способностей и интересов;

Современные педагогические технологии обучения

Проектные, проблемного обучения, исследовательские, поисковые, развития критического мышления, игровые, ИКТ, метод художественно-педагогической драматургии, здоровьесберегающие.

Виды контроля:

Текущий: восприятие и анализ художественных произведений; составление сравнительной характеристики по заданным критериям видов и жанров изобразительного искусства, художественных стилей; название народных промыслов и их характеристика, викторина, игра, выполнение учебных практических работ;

Промежуточная аттестация проводится с 10 по 20 мая без прекращения образовательной деятельности в форме контрольных работ (тесты) по учебным предметам учебного плана.

Учебно-методический комплект

1. Учебник. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс учебник для общеобразовательных организаций/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б. М. Неменского. - 2-е изд. - М.:Просвещение, 2014.- 175 с.:ил.- ISBN 978-5-09-032111-2:»

2. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс. Поурочные разработки» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского — М: Просвещение, 2014.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения обучающимися основной школы программы по изобразительному искусству являются:

понимание изобразительного искусства как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного искусства в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования, освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- владение приемами работы индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Предметными результатами освоения обучающимися основной школы программы по изобразительному искусству являются:

применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество,

плетение, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое

значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

Обучающийся научится:

- формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- научатся осознанно принимать ценность семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Получит возможность научиться:

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими

материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

-использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Дизайн и архитектура в жизни человека» 34 часа.

Раздел 1. «Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне:

пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные

композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. (2 часа).

Тема 2. Прямые линии и организация пространства.

Тема 3. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Тема 4. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы

макетирования в графическом дизайне.

Тема 6. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

Тема 7. Обобщений урок по теме.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.)

От плоскостного изображения - к макетированию объемно-пространственных композиций. Здание - объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (2 часа).

Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Тема 6. Форма и материал.

Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе и город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2 часа).

Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2 часа).

Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2 часа).

Тема 7. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Итоговый урок. (2 часа).

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (6 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема 1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне ,как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Тема 2. Интерьер, который мы создаем.(2 часа)

Тема 3. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй .

Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Тема 5. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Теоретическая часть	Практич. часть		Основные виды деятельности обучающихся
		РП			
1	<p>Раздел1.</p> <p>«Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»</p>	8	2	6	<p>-развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей семьи, стремления к духовно-нравственному совершенствованию; -стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности, формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира;</p> <p>объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p> <p>Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда</p>

					организует деятельность человека и его представление о самом себе
2	Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	8	3	5	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; - готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды
3	Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	12	4	8	<ul style="list-style-type: none"> -развитие у обучающихся опыта нравственно значимой деятельности, конструктивного социального поведения в соответствии с этическими нормами взаимоотношений с противоположным полом, со старшими и младшими, осознание и формирование знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия, принятие ценностей семьи, стремления к духовно-нравственному совершенствованию; Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)
4	Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и	6	1	5	-стимулирование интереса обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности,

	архитектуры. Образ жизни и индивидуальное планирование»				<p>формирование у них целостного мировоззрения на основе научного, эстетического и практического познания устройства мира</p> <p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p>
ВСЕГО:		34	10	24	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки выполнения		Сроки выполнения		Тема занятия
	7-А		7-Б		
	план	факт	план	факт	
Раздел 1.					
«Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»(8 ч.)					
1					Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. 1-урок
2					Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.2-урок
3					Прямые линии и организация пространства.
4					Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
5					Буква - строка - текст. Искусство шрифта.
6					Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
7					В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
8					Обобщающий урок по теме.
Раздел 2.					
«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)					
9					Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
10					Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11					. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. 1- урок
12					. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. 2-урок

13					Важнейшие архитектурные элементы здания.
14					Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.
15					Форма и материал.
16					Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
<p>Раздел 3.</p> <p>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</p> <p>(12 часов)</p>					
17					. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
18					Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
19					Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
20					Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
21					Вещь в городе и дома. Городской дизайн
22					Вещь в городе и дома. Городской дизайн
23					Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
24					Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
25					Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
26					Ты - архитектор! Замысел, архитектурного проекта ,и его осуществление.
27					Ты - архитектор! Замысел, архитектурного проекта, и его осуществление.
28					Обобщение темы.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное планирование» (6 часов).					
29					Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
30					Интерьер, который мы создаем.
31					Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Создание композиции по типу икебаны.
32					Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
33					Годовая контрольная работа.
34					Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина?